



PLANO DE CURSO
ENSINO REMOTO NA GRADUAÇÃO

SEMESTRE LETIVO – 2020/2* -	
Plano de Curso adaptado segundo a Resolução N° 338, de 14 de Julho de 2021	
CURSO: Letras-Língua Portuguesa (Licenciatura)	DISCIPLINA: Literatura Brasileira I
C.H.: 96 h/a Créditos: 04	
C.H. PRÁTICA: - Total: 96h	
	Natureza: obrigatória
DOCENTE RESPONSÁVEL: Prof. ^a Dr. ^a Ana Carolina Lopes Costa	
Disciplina a ser reiniciada/ofertada na forma de Ensino Remoto Emergencial (ERE), conforme Resolução n.º 287 (Consea/Unir), de 22 de dezembro de 2020.	

I- EMENTA

Literatura de Formação
Barroco
Arcadismo

II - PROGRAMA

Literatura de Formação:

- Contexto Histórico e Cultural
- A carta de Pero Vaz de Caminha
- “Manifesto Antropófago” O. de Andrade.
- “Os canibais” de Michel de Montaigne.

Barroco:

- Contexto Histórico e Cultural
- Aspectos estéticos do movimento barroco
- O barroco nas artes plásticas: Bernini e Caravaggio
- Gregório de Matos
- Padre Antonio Vieira

Arcadismo:

- Contexto Histórico e Cultural
- Aspectos estéticos do movimento árcade
- Tomas Antonio Gonzaga

III- OBJETIVOS GERAIS

- Problematicar a constituição teórico-crítica do conhecimento sobre a linguagem artística e sua relação com o tripé pesquisa-ensino-aprendizagem de Literatura;
- Estabelecer relações de valor que acarretem um sentido de complementaridade entre textos literários, críticos, teóricos e o mundo de modo a revelar a importância da literatura como *medium* de compreensão do homem em sua contradição histórica.

IV - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudar a Literatura de Formação, por meio de uma discussão síncrono-diacrônica.
2. Apresentar o contexto histórico e cultural da Literatura de Formação, Barroco e Arcadismo.
3. Estudar as especificidades do Barroco e Arcadismo, por meio das artes plásticas e textos criativos.

V - METODOLOGIA

As aulas terão caráter prático e subsidiarão o estudo do conteúdo supracitado, seja por meio de atendimentos individuais e/ou em grupo, via plataforma digital *Google Meet* ou *SIGAA*, de modo a obedecerem às condições que se seguem:

- Aulas síncronas e assíncronas via plataforma digital *Google Meet*;
- Será utilizado o percentual de 37,5 para as aulas assíncronas;
- Será utilizado o percentual de 62,5% para as aulas síncronas;
- As atividades assíncronas serão disponibilizadas pelo menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- As aulas síncronas serão ofertadas para a turma inteira, no horário normal da disciplina;
- Sobre a comunicação com os matriculados na disciplina, dar-se-á por meio do menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a formação dos grupos na disciplina, o seu gerenciamento dar-se-á exclusivamente por meio do menu Turma Virtual-SIGAA;
- Sobre a disponibilização de material didático será realizada no menu Turma Virtual-SIGAA, via plataforma digital *Google Meet*, aplicativo *WhatsApp*, ou por e-mail;

VI – AVALIAÇÃO

Nosso processo avaliativo terá como base a **Resolução n.º 338, de 14 de julho de 2021**, que “Regulamenta o processo de avaliação discente dos cursos de graduação da UNIR”:

1. *A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica e formativa, considerando as múltiplas metodologias de ensino-aprendizagem e da inovação tecnológica”.*
2. *A avaliação da aprendizagem deverá realizar-se de forma contínua, ao longo do período letivo, conforme o planejamento das diversas atividades didáticas, levando em consideração as especificidades apresentadas no Projeto Pedagógico do Curso e Plano de Ensino.*

6.1 Da natureza da avaliação

Avaliação contínua: a avaliação da performance do discente na disciplina em qualquer atividade também levará em conta:

- 1. **a frequência**, com acompanhamento registrado no SIGAA;
- 2. **Participação** nas discussões dos textos e temáticas propostas nas aulas. É mister informar que as discussões serão previamente agendadas e pensadas em comum acordo com a turma;
- 3. **Entrega** das atividades nos prazos estabelecidos. As atividades também levarão em conta as múltiplas possibilidades metodológicas oferecidas pela plataforma SIGAA. Serão utilizados vídeos, textos, canções, etc. Nosso foco, ao explorar um campo vasto de atividades, é favorecer as múltiplas inteligências dos discentes.
- 4. **Habilidade** de o acadêmico articular os aportes teóricos e críticos aos sentidos presentes nos textos criativos;

Assim, o aproveitamento é construído em etapas, de maneira cumulativa, considerando as singularidades dos discentes, e abrindo caminhos para revisar o percurso proposto. Nossas atividades poderão ser propostas de maneira síncrona ou assíncrona; sobre o registro dessas atividades, dar-se-á no menu Turma Virtual-SIGAA e envio de arquivos pelo *WhatsApp*, ou por e-mail;

6.2 Da matéria avaliativa

- **Avaliação contínua** –
- **Atividade Avaliativa I – Questionário (perguntas dispostas no SIGAA)**
- **Atividade Avaliativa II – Seminário (atividade proposta pelo SIGAA)**

- A proposta de avaliação poderá ou não sofrer alteração e está condicionada à resposta apresentada pelos acadêmicos no decorrer da disciplina.

VII PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- A *Prática como Componente Curricular* está inclusa nas atividades propostas como assíncronas. Nessas serão avaliadas a leitura e a aplicação metodológica de conceitos disponibilizados em materiais anexados no SIGAA, e-mail, ou apresentados e discutidos via plataforma *Google Meet*.

VIII- PROVA REPOSITIVA

Sobre a prova repositiva, serão considerados os requisitos expostos no Art. 5º da Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR, como seguem:

Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.

§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.

§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).

§ 3º - O não comparecimento à alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

IX- DETALHAMENTO DE RECURSOS DIDÁTICOS:

- Apostilas em formato PDF;
- Artigos dispostos em periódicos on-line, sites e vídeos (repositórios ou *Youtube*) disponibilizados no porta-arquivos do SIGAA ou Google Drive.

X - BIBLIOGRAFIA

1. TEXTOS TEÓRICOS

ÁVILA, Affonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco I – uma linguagem a *dos cortes*, uma consciência a *dos luces***. SP: Perspectiva, 1994.

CAMINHA, Pero Vaz. **Carta a El Rei D. Manuel**. Dominus: São Paulo, 1963. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2003

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. 9 ed. RJ: Ouro sobre Azul, 2006.

MONTAIGNE, Michel de. **Os ensaios, uma seleção**. Org. M.A. Screech. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. SP: Companhia das letras, 2010.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia & Modernismo Brasileiro; apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas, de 1857 a 1972**. 19 ed. revista e ampliada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

2. TEXTOS CRIATIVOS

MATOS, Gregório de. **Poemas Escolhidos**. Org. José Miguel Wisnik. 8 ed. SP: Cultrix, 2009.

VIEIRA, Antonio. "Sermão da Sexagésima". In: **Sermões Escolhidos**. v.2, São Paulo: Edameris, 1965. Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action&co_obra=1745

GONZAGA, Tomás Antonio. **Marília de Dirceu**. 1. ed., São Paulo: Ediouro. (Prestígio) Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2012

3. TEXTOS DE APOIO:

AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. Coimbra: Livraria Almedina, 1988

ÁVILA, Afonso. **Circularidade da ilusão e outros textos**. SP: Perspectiva, 2004.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. SP: Cultrix, 1989.

CAMPOS, H. **O sequestro do barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Matos**. SP: Iluminuras, 2011.

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**. RJ: Ouro sobre Azul, 2012.

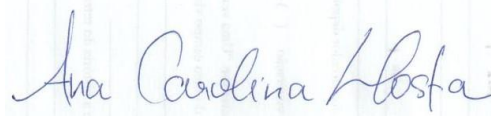
CHIAMPI, Irlemar. **Barroco e Modernidade: ensaios sobre literatura comparada**. SP: Perspectiva: FAPESP, 1998.

DELEUZE, Gilles. **A dobra; Leibniz e o Barroco**. Trad. Luiz B.L. Orlandi. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

MACHADO, Lorival, Gomes. **Barroco Mineiro**. SP: Perspectiva, 2003.

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides. Breve História da Literatura Brasileira**. RJ: José Olímpio, 1977.

WÖLFFLIN, H. **Renascença e Barroco**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

A handwritten signature in blue ink on a light blue grid background. The signature reads "Ana Carolina Lopes Costa".

Prof.^a Dr.^a Ana Carolina Lopes Costa
Responsável pela Disciplina Literatura Brasileira I no semestre letivo 2020/2.
Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DELL

Prof.^a Me. Leandro Wallace Menegolo
Chefe do Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DELL

Vilhena-RO, 25 de agosto de 2021.